

**Inhalt:**

- 1) **Stimmung am Rhein** (Marschpotpourri)
  - a) Rheinlandmädel
  - b) Rheinische Lieder
  - c) Es war einmal ein treuer Husar
- 2) **Ferienfreuden** (Marschpotpourri)
  - a) Hohe Tannen
  - b) Auf der grünen Wiese
  - c) Die Fischerin vom Bodensee
- 3) **Singen und schunkeln** (Walzerpotpourri)
  - a) Freut euch des Lebens
  - b) O, wie wohl ist mir am Abend
  - c) Wir kommen alle in den Himmel
- 4) **Dich werd' ich nie vergessen** (Walzer)
- 5) **Für Verliebte** (Tangopotpourri)
  - a) Frühling in Sorrent
  - b) Tiritomba
  - c) Schwalbenlied
- 6) **Schütt' die Sorgen in ein Gläschen Wein** (Slow-Fox)
- 7) **Auf zum Rheinländer** (Rheinländer-Potpourri)
  - a) Schwesterlein, komm tanz mit mir
  - b) Frühlingsluft
  - c) Die Vogelhochzeit
  - d) Trinken wir noch'n Tröpfchen
- 8) **Darf ich bitten** (Langsame Walzer)
  - a) Ännchen von Tharau
  - b) Droben im Oberland
  - c) Und der Hans schleicht umher
- 9) **Samba – Samba** (Potpourri)
  - a) Dona Maria
  - b) Tipitipitipso
  - c) Ich weiß was dir fehlt
- 10) **El Cumbanchero** (Samba)
- 11) **Wenn der weiße Flieder wieder blüht** (Foxtrott)
- 12) **Erinnerungen im Happy-Sound** (Marsch-Beat-Potpourri)
  - a) Die Gedanken sind frei
  - b) Schön ist die Jugend
  - c) Das Lieben bringt groß' Freud'
- 13) **Eine Schunkelrunde** (Walzerpotpourri)
  - a) Du kannst nicht treu sein
  - b) Ach, du lieber Augustin
  - c) Wer soll das bezahlen
- 14) **Prost Stimmung** (Marschpotpourri)
  - a) Im blauen Bock
  - b) So sind wir
  - c) Aber heut' sind wir fidel
- 15) **Eviva España** (Paso doble)
- 16) **Abschiedsrunde** (Potpourri)
  - a) Die Blümelein, sie schlafen
  - b) Weißt du wieviel Sternlein stehen
  - c) Ade zur guten Nacht

# Nr. 1 Stimmung am Rhein

Direktion in C

(Marschpotpourri)

Hans Kolditz

Marschtempo

## ① Rheinlandmädel (Ostermann)

*Tutti*

mf  $B \cdot E\flat$  F7 C7 F7  $B$  *mf* *B dim* B Cm G7 Cm

F7 F5+ B

*Holz*

D7  $E\flat$  G7 Cm *cresc.*  $E\flat m$

## Holz / Th. ② Rheinische Lieder (Ostermann)

B  $f$  Cm F7 B  $Bdim$  F7  $mf$  B  $E\flat$  B C7 F7

B  $Bdim$  F7 Fl.  $mf$

Nr. 1 © 1929 by Willi Ostermann Verlag, Köln

Nr. 2 © 1928 by Willi Ostermann Verlag, Köln

Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

# Nr. 1 Stimmung am Rhein

Direktion in C

(Marschpotpourri)

Hans Kolditz

Marschtempo

## ① Rheinlandmädel (Ostermann)

*Tutti*

*mf* B · Eb F7 C7 F7 *f* B *mf* B dim B Cm G7 Cm

F7 F5+ B

*Holz*

D7 Eb G7 Cm *cresc.* Ebm

*Holz, Th.*

## ② Rheinische Lieder (Ostermann)

B Cm F7 B Bdim F7 *mf* B Eb B C7 F7

B Bdim F7 Fl. *tr.*

Nr. 1 © 1929 by Willi Ostermann Verlag, Köln  
 Nr. 2 © 1928 by Willi Ostermann Verlag, Köln  
 Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

Direktion in C

# Nr. 3 Singen und schunkeln

(Walzerpotpourri)

Hans Kolditz

Walzertempo

① Freut euch des Lebens (trad.)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble clef and a bass line. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes measures 1 through 10. The second system includes measures 11 through 20, with a piano (*p*) dynamic marking at measure 17. The third system includes measures 21 through 30. The fourth system includes measures 31 through 40. Chord symbols are placed below the bass line, and measure numbers are placed above the staff. The score concludes with a final chord in the fourth system.

Nr. 3 © MCMLIX by Musikverlag Jupp Schmitz, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

# Nr. 6 Schütt' die Sorgen in ein Gläschen Wein

Text: Erich Meder

(Slow-Fox)

Musik: Gerhard Winkler  
Bearbeitung: Hans Kolditz

Direktion in C

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic and a key signature of one flat. It features a series of chords: B, Eb, F7, B, C7, F7, and B. A *p* dynamic marking appears at measure 5. The second staff is for the Flute, starting with a *mf* dynamic and a key signature of one flat. It includes a *Tutti* marking at measure 8 and a *mf* dynamic at measure 10. The third staff is for Clarinet/Saxophone and Flute/Trumpet, starting with a *p* dynamic and a key signature of one flat. It includes a *mf* dynamic at measure 15. The fourth staff is for the Trumpet, starting with a *mf* dynamic and a key signature of one flat. It includes a *Tutti* marking at measure 18 and a *mf* dynamic at measure 20. The score is marked with various dynamics (*mf*, *p*, *Tutti*) and includes a *Refrain* section starting at measure 5. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

MCMMLII by Edition Melodia Hans Gerig, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

# Nr. 7 Auf zum Rheinländer

Direktion in C

(Rheinländer-Potpourri)

Hans Kolditz

Moderato  $\text{♩} = 116$

unis. ① Schwesterlein, komm

tanz mit mir (trad.)

Holz/Sax. Flg. mf Eb Tutti Bb7

Holz Trp. f Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

Holz Flg. mf Eb Trp.

Holz Trp. mf Bb7

Frühl. Luft (Jos. Str.)

Holz Flg. f Bb7 Eb

Pos. Bass f Bb7 Eb