

## Contents

<i>Introduction</i> .....	4
<i>Playing with Funk &amp; Soul Power Live</i> .....	5
<i>Dynamics, Articulation and Effects</i> .....	6
<i>Harmonics and Improvisation</i> .....	8
<i>The Horn Section</i> .....	9
<i>The Blues scale</i> .....	10
CD Tracks / Data .....	11
<i>Listening Tips</i> .....	12
<i>Signs and Symbols</i> .....	13
<i>Transcriptions</i> .....	14
<i>Checker's Jam</i> .....	15
<i>Steely Wheel</i> .....	21
<i>Shake It</i> .....	29
<i>Mixed Pickles</i> .....	35
<i>Good Thing</i> .....	41
<i>Phil's Theme</i> .....	49
<i>Rhythm Exercises</i> .....	58

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
Üben mit Funk & Soul Power Live .....	5
Dynamik, Artikulation und Effekte .....	6
Harmonien und Improvisation .....	8
Die Bläsersätze .....	9
Die Bluestonleiter .....	10
CD-Tracks / Daten .....	11
Hörtipps .....	12
Zeichenerklärung .....	13
Transkriptionen .....	14
Checker's Jam .....	15
Steely Wheel .....	21
Shake It .....	29
Mixed Pickles .....	35
Good Thing .....	41
Phil's Theme .....	49
Weitere Rhythmusübungen .....	58

# Checker's Jam

“Checker's Jam” is a typical funk tune of the 70's. The rhythm guitar plays with a wah pedal followed by a Hammond organ and a Clavinet keyboard. The horn parts are very rhythmic. Pay particular attention to precision articulation (ties, accents, etc.)

The main theme is harmonically based on a sounding F minor chord and the bridge shifts up a half tone to sounding F# minor.

For the solo, the corresponding blues scales (sounding F and F# blues scales) are obvious choices. Playing syncopated rhythms will give the improvisation more energy. Here are some solo phrases for inspiration.

Example:

This solo part begins with a blues scale run, builds up rhythmically and ends with a blues scale run including the ninth (A).

„Checker's Jam“ ist ein typisches Funkstück der 70er Jahre. Die Rhythmusgitarre spielt mit Wah-Wah-Pedal, gefolgt von einer Hammond-Organ und Clavinet bei den Keyboards. Der Bläusersatz ist sehr rhythmusbetont. Achtet besonders auf eine genaue Artikulation (Bindebögen, Akzente etc.).

Das Hauptthema basiert harmonisch auf einem klingenden F-Mollakkord (F-7/9), die Bridge rückt einen Halbtonschritt nach oben zu klingend Fis-Moll (F#7/9).

Für den Solopart bietet sich die jeweilige Bluestonleiter (klingend F-, bzw. F#-Blues-Scale) an. Spielt häufig syncopierte Rhythmen, um der Improvisation mehr Feuer zu geben. Hier sind einige Solophrasen als Anregung.

Beispiel:

Dieser Solopart beginnt mit einem Bluestonleiterlauf, baut sich dann rhythmisch phrasiert auf und endet mit einem Bluestonleiterlauf unter Verwendung der None (A).

The image shows three staves of musical notation in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 41 and ends at measure 44. The second staff starts at measure 45 and ends at measure 48. The third staff starts at measure 49 and ends at measure 52. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (^) and slurs over the notes. The music is in a funk style, characterized by syncopated rhythms and a strong groove.

# Checker's Jam



1/7

G. Dechert

♩ = 109

Intro G-7/9 (Jam Intro on: G-Blues scale)



6



Theme

9 G-7/9



13



17



Bridge G#-7/9

21



Theme

25 G-7/9



29



33

Break and Solo



**HICKEY'S  
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850  
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)  
www.hickeys.com