

Der Jazz-Posaunist

Tonbildung, Artikulation, Improvisation und Stilarten

im traditionellen und modernen Jazz

mit Übungen und Beispielen

von

Willi Schulze



Beachtet wurde die Spielweise folgender Jazz-Posaunisten:

J. J. Johnson, Kay Winding, Bob Brookmayer, Pete Rugolo, Frank Rosolino,

Bud Powel, Albert Mangelsdorf, Ernst Mosch, Harry Betts, Glenn Miller,

Tommy Dorsey, Bill Harris, Jack Teagarden, Trummy Young



ZIMMERMANN-FRANKFURT

ZM 1298

INHALT

1. Lektion	Seite
Die Tonbildung in der Jazzmusik	1
Jazz-Artikulation	1
2. Lektion	
Artikulation der Achtel-Bewegung im Jazz	2
Tägliche Übungen in Achtelpassagen	3
3. Lektion	
Jazz-Interpretation von Synkopen	5
Lange Synkopierung; kurze Synkopierung	6
4. Lektion	
Die „Hauptformsynkope“ und ihre Abwandlungen	7
5. Lektion	
Die Verwendung der Posaune im Jazz in den einzelnen Stilarten	10
Dixieland	10
Swing	12
Moderner Jazzstil, cool	13
6. Lektion	
Der Staccato-Effekt	15
7. Lektion	
Verzierungen im Jazz: Shake	15
Glissando, Hat, Smear, Lift	16