

CONTENTS

1	Menuetto from Sonata IV, J. S. Bach	7
2	Siciliano from Sonata II, J. S. Bach	8
3	Minuet from Sonata III, G. F. Handel	9
4	Allegro from Sonata III, G. F. Handel	9
5	Sonata II, M. Blavet	
	Andante	11
	Allemande	12
	Gavotte	13
	Sarabande	14
	Finale.....	14

Abzug Exercises (Slurring) アブツーク奏法の練習



Accent the 1st of the 2 slurred notes and diminish the 2nd but do not let it go.


最初の音にアクセントをつけ、2番目の音を短かくせずに小さくしなさい。

How to practice in low register

低音域における練習法

1. Exercise for *p*

Relax both lips completely, and keep slight horizontal tension in the center of lips, drooping jaw downward just a little.

shape of lip opening  穴の形

1. *p* の練習

両唇の力を抜き軽く横へひいて、わずかに下あごをおとす。

2. Exercise for *f*

In the same lip condition, thrust lower jaw downwards, feeling a bigger column of air behind the lower lip.

2. *f* の練習

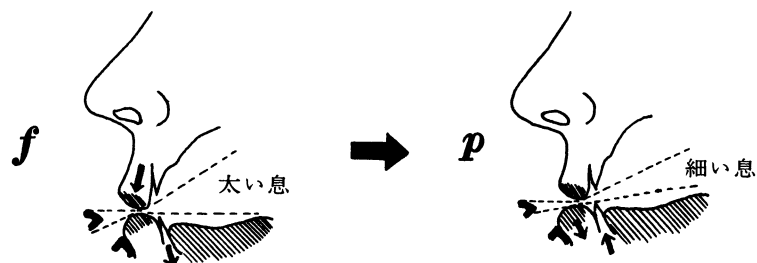
両唇の力を抜き軽く横へひいて、下唇裏粘膜に空気があたる範囲で、十分に下あごをおとす。

3. Exercise from *f* to *p*

In the same lip condition, change the position of the jaw.

3. *f* から *p* への移行

同じ唇の形で十分に下あごをおとした状態から、わずかにおとした状態への移行。



How to practice in middle register

中音域における練習法

1. Exercise for *p*

Make the lip opening a little narrower and keep a little more horizontal tension in the center of lips, thrusting jaw downward just a little.

1. *p* の練習

両唇の穴をややせばめて横へ張り、下唇への息の圧力を加えて、わずかに下あごをおとす。

2. Exercise for *f*

In the same lip condition, thrust lower jaw downwards, feeling suitable air pressure behind lower lip.

2. *f* の練習

同じ唇の状態の下唇への息の圧力を働かせたまま、下あごを十分に落とす。

3. Exercise from *f* to *p*

In the same lip condition, change the position of the jaw.

3. *f* から *p* への移行

同じ唇の状態の下唇への息の圧力をしだいに強く働かせたまま、十分におとした下あごの位置からわずかにおとした状態への移行。

練習 1



練習 2



練習 3



練習 4



練習 5

